**IKONA, OKNO KU WIECZNOŚCI**

**„Ikona jest bardzo modna. Nie powinno to dziwić w cywilizacji, w której obrazy odgrywają pierwszoplanową rolę. Ikona jest bardzo poszukiwana w świecie kultury, zajmuje znaczące miejsce w chętnie odwiedzanych kolek­cjach publicznych i prywatnych. W tych ostatnich znajduje się coraz więcej ikon. Upodobanie to kryje w sobie przeciwstawne motywacje, podzielane przez wierzących i niewierzących. Niewierzący widzą w ikonie dzieło sztuki o dużej wartości estetycznej. Niektórzy postrzegają ikonę jako zjawisko eg­zotyczne, jako atrakcję przyciągającą widzów. Tymczasem wierzący, zafa­scynowani prawosławiem, postrzegają w ikonie zjawisko o charakterze du­chowym. Jednakże większość chrześcijan Zachodu ignoruje bogactwo iko­ny, co często wiąże się z ikonoklazmem (niszczeniem ikon), ciągle odradza­jącym się, lub też z niewłaściwie ukierunkowaną pobożną wyobraźnią. Zna­czącym zjawiskiem jest fakt, że młodzi ludzie pragną lepiej poznać ikonę. Byłoby jednak naiwnością nie postrzegać w tym zjawisku przemijającej mody. Czy jest to jednak głos serca, próba uchwycenia prawdy? Ikona bo­wiem zanim jest postrzeżona jako piękna, powinna być postrzeżona jako prawdziwa. Obraz najpierw dotyka serca, później zaś umysłu. W naszej epoce, w której oblicze jest poniewierane, gdy trwa dyskryminacja rasowa, gdy ludzie tęsknią za prawdziwym kontaktem, oblicza jaśniejące światło­ścią pochodzącą z innego świata, stawiają pytania. Mówią o Bogu, ale tak­że mówią o człowieku” Michael Quenot**

**Warsztaty dla początkujących** (prow. Elżbieta Jackowska-Kurek)

Celem warsztatów jest zapoznanie uczestników z podstawami ikonopisania. W programie przygotowanie podobrazia, elementy pozłotnictwa, przygotowanie farby temperowej wg tradycyjnych metod i praktyka pisania ikony.

**1.Teoria (ok.10 h)**

- kanon i symbolika ikony

- proces powstawania ikony

- teologia i historia ikony

**2. Praktyka (ok. 30h)**

- wykonanie kilkunastu prac na kartkach papieru (szkicowanie, kompozycja, kadrowanie, elementy kaligrafii) i w temperze jajowej na „tabletkach”

- nauka gruntowania: przeklejanie podobrazi, nakładanie lewkasu, szlifowanie.

- elementy pozłotnictwa

- wprawki malarskie w technice tempery jajowej (praca pędzlem, sposoby mieszania barw, sposoby nakładania farby)

- samodzielne wykonanie przynajmniej jednej pracy w technice tempery jajowej: szkic, praca pigmentami i emulsją jajową, werniksowanie.

**W projekcie przewidziano 13 sesji po ok. 4 godz. oraz wystawę ikon.**

**13 SPOTKAŃ :  
13 i 20 grudnia;  10,17,24 stycznia; 7,14,21 lutego;  7,14,21 marca;  11, 25 kwietnia.**

Spotkanie I  
**Modlitwa na rozpoczęcie dobrego dzieła  
Spotkanie inauguracyjne**

**IKONA – SPOTKANIE NIESPOTYKANEGO**

Proponowana ikona wiodąca: Veraikon. Porównanie różnych pierwowzorów ikony , możliwość interpretacji, konwencji itd. Przykłady, jak rozwiązywano ten sam temat na Wschodzie i Zachodzie oraz w różnych ośrodkach i różnych czasach.

Możliwość wyboru wzorca z zaproponowanych.

 Spotkanie II, III  
**WIARA I WIERNOŚĆ**

PREZENTACJA: Czym jest ikona, krótki opis technologii, gruntowanie  
PRACA: Przygotowanie podobrazi, szkicowanie wizerunku.  
ĆWICZENIA: Rysunkowe: oczy, nosy, twarze. Kreski: grube, cienkie, przechodzenie od cienkich do grubych i na odwrót.  
PRACA DOMOWA: Rysowanie- oczy, nosy, twarz.

 Spotkanie IV  
**ŚWIATŁO W CIEMNOŚCI**

PREZENTACJA: Sposoby kładzenia złota  
PRACA: Kładzenie złota

Spotkanie V  
**SŁOWO, KTÓRE STWARZA**

PREZENTACJA: Symbolika kolorów, pigmenty, spoiwa ĆWICZENIA: – Kolorystyczne – przechodzenie od ciemnego koloru do jasnego. – Kreski: grube, cienkie, przechodzenie od cienkich do grubych i na odwrót.

Spotkanie VI **PIĘKNO STWORZENIA**

PREZENTACJA: Przykłady ikon  
PRACA: Malowanie szat.  
Malowanie tła oraz pierwszej warstwy.

Spotkanie VII **SZUKAM, O PANIE, TWOJEGO OBLICZA**

TEORIA: pokaz  
PRACA: twarze

 Spotkanie VIII  
**OBRAZ I PODOBIEŃSTWO**

PRACA: Malowanie twarzy(kolejne etapy).

Spotkanie IX **PRZYPOWIEŚĆ O TALENTACH**

ĆWICZENIA: Malowanie twarzy(kolejne etapy).

Spotkanie X **ZMARTWYCHWSTANIE I PRZEMIENIENIE W CHRYSTUSIE**

ĆWICZENIA: Malowanie twarzy(kolejne etapy).  
PRACA: TEORIA: Znaczenie podpisywania ikon.  
PRACA: Podpisanie ikon.

Spotkanie XI

**TWARZĄ W TWARZ Z BOGIEM**

PRACA  ostatnie poprawki, korekty, ocena poszczególnych prac.

Spotkanie XII

**WIOSNA DUSZY**

Werniksowanie. Zakończenie warsztatów

 Spotkanie XIII

**Modlitwa dziękczynna  na zakończenie warsztatów, poświecenie ikon i błogosławieństwo ikonopisów.**

**Porządek zajęć – raz w tygodniu spotkanie (w piątki – Msza św. o 17.00,**

**po niej spotkanie) i efektywna praca w domu.**

Koszt przypadający na jedną osobę (warsztaty dla początkujących) 1460 zł

Cena obejmuje: wpisowe na cele kościoła (prąd, woda, lampki), materiały do wykonania jednej ikony, prowadzenie warsztatów, koszty wystawy.